



En quinze ans de carrière, Silmarils s'est imposé comme l'un des groupes les plus tenaces de la scène rock française. L'aventure débute en **1989** lors de la fête de fin d'année d'un lycée d'Evry qui sera prétexte au premier concert de six adolescents qui deviendront Silmarils. Si la prestation ne change pas la face du rock, elle n'en devient pas moins un moteur pour les 300 concerts suivants. Bars, MJC, squats, banlieues ou provinces, tout est bon pour faire entendre les compositions alors orientées ska et punk de Silmarils. Le groupe autoproduit des démos et monte sa propre tournée irlandaise de quarante dates. À force de concerts, le style s'affine et puise dans les mouvances dures du rock californien (Fishbone, Suicidal Tendencies, Red Hot Chili Peppers...). Riffs cinglants et phrasé rap font déjà le succès scénique des Silmarils.

Lors d'un concert, le groupe rencontre le producteur indépendant Peter Murray (découvreur de Zebda et Nègresses Vertes). La vie du groupe prend une tout autre tournure, autoproductions et cours en fac sont vite oubliés. En **1995**, quatre titres sont réalisés au Studio du Manoir dans les Landes et permettent à Peter Murray de démarcher les maisons de disques. Parmi ces quatre titres figure *Cours Vite*, un brûlot qui fera le succès du premier album, **SILMARILS**, paru sur le label Murrayfield et réalisé dans les Landes sous la houlette de Clive Martin. L'album s'écoule à plus de 100 000 exemplaires, le sulfureux clip illustrant *Cours Vite* est censuré par la plupart des chaînes françaises, les référendums de la succès du disque ...Silmarils s'impose d'entrée comme l'un des fers de lance de la scène rock hexagonale !

Paru en **1997**, **ORIGINAL KARMA**, reflète l'état d'esprit d'un groupe qui a été confronté à un succès immédiat, à la pression médiatique. Plus radical, ce deuxième album présente des textes sombres, une envie d'expérimentation, la volonté délibérée de sortir d'une mouvance. Si les fans se montrent décontenancés par cette prise de risque, la critique est séduite, le clip *Karma* (mettant en scène une trentaine de sosies d'Elvis) devient *Clip des Clips* de M6. Entre les deux albums David Salsedo, le chanteur de Silmarils, participe au premier album du groupe nantais Dolly pour lequel il signera quatre textes de chansons dont *Je Ne Veux Pas Rester Sage* et *Partir Seule*. Peu après la sortie d'**ORIGINAL KARMA**, il passe à la production sur le premier album de My Favorite Dentist Is Dead, un combo trip hop qu'il a découvert et qu'il signe sur son label Run Fast Records.

En **2000**, Silmarils attaque son troisième album dans son nouveau quartier général, un studio/appartement baptisé Run Fast Studio. La musique y est appréhendée différemment, "à la maison", débarrassée de toute pression extérieure. Elle se dirige naturellement vers une ambiance "laid back" et "lo-fi" plutôt que fusion. **VEGAS 76** sera l'album mature et ouvert de la rupture. Une ode aux seventies, réalisée par Silmarils et mixée par Mario Caldato Jr. (Beastie Boys, Beck...). Les Silmarils s'envolent vers la Californie pour deux mois à ses côtés. Ils y côtoient les crews des Beastie Boys ou Cypress Hill, participent à des fêtes démesurées, assistent à des scènes hallucinantes. 70 000 albums et 100 000 simples du fameux sont écoulés.

En parallèle, David Salsedo découvre le groupe Superbus qu'il produira sur Run Fast Records.

L'orientation du quatrième album de Silmarils, **4 LIFE**, a été déterminée par leur dernière tournée, motivant un retour au live, aux riffs et à la hargne! Avec **4 LIFE**, les Silmarils assument, plus que jamais, leur attitude d'adolescents attardés. Ils viennent libérer leur inépuisable énergie, prendre position ou tout simplement foutre le bordel. **4 LIFE**, offre un mélange de rap et de gros rock, servi par des sons lourds, un déluge de guitares, des chœurs dignes d'un kop. C'est un album rentre dedans fidèle aux débuts de Silmarils et annonciateur de concerts cataclysmiques.

L'esprit Silmarils est honoré avec le premier simple *On N'est Pas Comme ça*, et le titre *Guérilla*, significatifs de la fougue juvénile et instinctive d'un groupe "d'anciens". Sur *Troisième Tour* Silmarils balancent un discours sérieux autant que décalé dans une fosse voyant se battre riffs orgiaques, rythmiques plombées, séquences rebondies et coeurs soutenus. Mélange couillu de rap et de hard rock, *Animal*, vient concrétiser la passion que Silmarils voue au rap, puisqu'il accueille Mass un M.C. issu du B.O.S.S. Avec *Grass Smoking*, les grosses voix sont à l'honneur tandis que les guitares de Jimi D se montrent plus que jamais incisives. Coeurs sombres et ambiance crépusculaires sont au menu d'un *Quoi Qu'il En Reste* massif...

4 LIFE a été réalisé par David Salsedo, enregistré par Silmarils au Run Fast Studio, mixé par Clive Martin l'homme des deux premiers albums. Le guitariste Jimi D a fait office d'ingénieur du son, Fabrice Leyni (NTM) a réalisé le mix de "Pour ça".



SORTIE ALBUM LE 24 JUIN 2003

