

ROCK & FOLK

BILLY CORGAN ZWAN / ANTIFOLK DOSSIER / DYLAN 65 PAR GARNIER / JIMI HENDRIX EN PRISON / MICK TYSD LE RETOUR / 80'S MATCHBOX 8-LINE DISASTER L'ESPOIR PRINCE CHEF D'ŒUVRE / TONY ALLEN AFRO-BEAT / MDAM JULES-ÉDOUARD MOUSTIE

N°476 / 4,5 € / MENSUEL
FÉVRIER 2003

L 19766 - 426 - F: 4,50 €

DOM 4,5 € - BEL 4,50 € - CH 5,25 €
LUX 4,95 € - PORTUGAL CONT. 5,3 €
CAN 8,00 \$ CAN



www.rockfolk.com

Jesse Malin

8 décembre 2002,
Studio Campus (Paris)

L'after-show donné par Jesse Malin suite à sa première partie de Ryan Adams au Bataclan relevait de l'événement secret. Intimiste au possible, la salle s'emplit très vite d'une petite cinquantaine de personnes triées sur le volet. Les fans du Prestige reçoivent leurs doses de mazout auprès de l'open bar, les autres se chauffent sur les classiques des Stooges et des Ramones. L'herbe épaisse ventilée par le joint dévastateur du photographe Bob Gruen invite à tout oublier pour plonger dans l'univers riche et passionné de Jesse Malin. S'il se jetait corps et âme dans un tourbillon hardcore au sein des D Generation, il offre ici une rage contenue, accroché à son manche, discrètement épaulé par un batteur et un clavier. L'ombre de Bob Dylan et Neil Young plane ce soir sur le Studio Campus, mais l'œuvre de Malin suinte d'un talent inné de composition et de performance aussi émotionnelle que virulente. Sa prestation honore une audience fascinée qui verra un Ryan Adams éméché rejoindre son protégé new-yorkais. Tous deux se livreront à une généreuse et éclectique jam, véritable célébration rock'n'roll, folk et punk.

P.H. CAMY

JOE STRUM

MORT D'UN CLASSIC

carriera