



ASSIS SUR UN TRÈSOR SITTING ON A TREASURE

L'histoire du tabouret Tam Tam ne tient qu'à un fil. Celui des pêcheurs pour lesquels la société Stamp d'Oyonnax fabriquait des seaux et des glacières. Henri Massonnet, dirigeant de Stamp et créateur industriel,

décide de leur offrir un siège pratique, léger et démontable pour faciliter son transport sur les bords des rivières. Le Tam Tam naît donc en 1968 et rencontre rapidement un formidable succès populaire du fait de son ergonomie, de son prix attractif et de son assise amovible permettant de stocker des objets. Adopté par Brigitte Bardot, ce tabouret a été honoré par le Musée d'Art Moderne de New York et le Musée des Arts Décoratifs. En 2002, la société Branex observant l'engouement provoqué par ce tabouret auprès des chineurs, a eu l'idée judicieuse de rééditer le Tam Tam. Il est toujours fabriqué dans l'usine Stamp sur son moule d'origine, le numéro 169.

The history of the Tam Tam stool hangs by a thread; well, actually, not thread but a fisherman's line. Stamp d'Oyonnax manufactured buckets and coolers for fishermen and his head, industrial designer Henri Massonnet, wanted a practical, light and portable seat for his fishing trips. The Tam Tam was born in 1968 and quickly became a smash hit with the public thanks to its great design, attractive price and the removable seat cover that allowed it to be stacked. Brigitte Bardot was a fan, as were the Museum of Modern Art in New York and the Musée des Arts Décoratifs in Paris. In 2002, Branex saw that old versions of the stool were being frenziedly snapped up in second-hand markets and decided to reissue it. The Tam Tam is still made in the Stamp factory in its original mould, number 169.



LA GUITARE SUPERSONIQUE THE SUPERSONIC GUITAR

De 1948 à 1966, Ted McCarty est à la tête de Gibson, marque légendaire de guitares électriques pour laquelle il créera l'incroyable Les Paul et la sensationnelle Flying V. Première guitare non conventionnelle de Gibson, elle apparaît en 1958 comme un modèle avant-gardiste. Sa forme en V et son corps en korina (un bois qui sera interdit à la coupe durant de longues années) en font un instrument révolutionnaire dont les débuts seront pourtant catastrophiques.

La Flying V se retrouvant bien souvent reléguée au rang d'objet de décoration dans les boutiques spécialisées. Le bluesman Albert King et Jimi Hendrix assurent une promotion salvatrice au modèle de 1967 qui s'imposera durant trois décennies. L'apparition de la Flying V a poussé les autres fabricants de guitares à se lancer à leur tour dans la création d'instruments audacieux.

From 1948 until 1966, Ted McCarty ran Gibson, the legendary electric guitar company, and in the process created the timeless Les Paul and the sensational Flying V. The first "non-conventional" Gibson guitar, the Flying V was first shipped in 1958 and was seen as the ultimate avant-garde model. Its V shape and korina body (a material whose use was banned for many years) made for a revolutionary instrument. One problem: the early years were a disaster and it spent most of its life hanging in specialist shops as a decorative object. In 1967, the blues master Albert King and Jimi Hendrix gave the Flying V some much needed promotion, which allowed it to go on and become the legend it now is. The Flying V also became the push for other guitar manufacturers to launch their own daring instruments.